



# SARDANA AQUÀTICA

**Creació: La Quadra Màgica**

**Idea i direcció: Josep M. Riera**

**Espectacle amb humor que explica (seriosament) les tradicions catalanes vistes des del Segle XXI.**

**Catalunya accepta el canvi climàtic i reformula les nostres tradicions per adaptar-se a la nova climatologia.**

***Sardana aquàtica* és el resultat d'aquesta visió de futur.**

**(exposició i ball de 15 minuts amb entrada gratuïta / 3 h de visites guiades continuades per a grups de 20-30-40 espectadors)**

**INSTAL·LACIÓ INTERACTIVA DE LA CULTURA CATALANA VISTA DES DE LA MODERNITAT DEL SEGLE XXI**

# **LA QUADRA MÀGICA i EL TEATRENEU** **presenten un fet històric:**

## **LA 1ª SARDANA AQUÀTICA DE LA HISTÒRIA**

La fictícia **Cobla Sardanista Rosa Luxemburg de Perpinyà** presenta al TEATRENEU el seu espectacle SARDANA AQUÀTICA, espectacle que presentarà el proper mes de març de 2008 a la Fira de la Cervesa de Munich.

El Grup Rosa Luxemburg visita el TEATRENEU per rodar aquest espectacle a Barcelona i recollir de primera mà l'opinió del públic català i no fer el ridícul a l'estranger.

L'exposició té un format breu i interactiu amb l'espectador i convida als visitants a fer un recorregut pels diferents trets tradicionals de la Cultura Catalana i com aquesta ha evolucionat des de les seves arrels històriques fins al Segle XXI.

L'exposició està formada per 6 espais interactius concrets; Tres guies vestits de sardanistes aquàtics expliquen als visitants diferents aspectes artístics i històrics de les instal·lacions :

### **TAST D'AIGÜES DEL PAÍS**

Després de fer un tast de les aigües seleccionades (Viladrau, Betxí, Verí, Ribes, Font d'or, Font Vella i Sant Aniol) el visitant vota quina és la millor aigua del país.

### **LA CARA AL VENT**

Instal·lació interactiva amb un ventilador gegant amb vetes amb els colors de la senyera que llença aire als visitants. Els visitants escolten de fons la versió original de la cançó Al Vent de Raimon i experimenten la sensació que va tenir l'autor al compondre la peça quan viatjava en moto i sense casc (anys 60) des de Xàtiva a Barcelona.

## **TAST DE VI DEL PAÍS I PERNIL DEL PAÍS**

**El visitant recupera la tradició d'aixecar i compartir un porró de vi, acte de solidaritat i amiatat entre els habitants d'un país.**

## **REALITAT HISTÒRICA DEL FUTBOL CATALÀ**

**Exposició de samarretes i material divers dels tres clubs més antics del país. El Palamós, el F.C. Barcelona i el R.C.E Espanyol. Un guia explica als visitants l'origen suís del Barça i l'exclusió, durant els dos primers anys, dels jugadors catalans i espanyols. Davant d'aquest fet els universitaris catalans de la UB (Enginyeria) van fundar el R.C.E.**

**Espanyol, obrint la participació a tothom que volgués. També s'explica als visitants que els colors de la samarreta del Barça són els colors de la ciutat de Berna mentre que els colors espanyolistes recuperen els colors de l'escut d'armes de Roger de Llúria, navegant de la corona-aragonesa, Comte de Conçentaina i gran lluitador almogàver.**

## **LA TRANSICIÓ**

**Una TV mostra imatges de la transició catalana per no oblidar la lluita i els aplecs que van donar forma al nostre país (1976-1980). Moments històrics com l'arribada del President Tarradelles, l'Aplec de Sant Boi i les primeres eleccions democràtiques s'acompanyen amb poemes de Joan Maragall de fons llegits per l'actor Jordi Dauder.**

## **RECULL DE JOCS DE TAULA: LA BUTIFARRA**

**Un homenatge al poeta Joan Brossa amb una botifarra envoltada de cartes.**

## **ESCULTURA AL·LEGÒRICA AL CANT DELS OCELLS**

**Un cant a la pau i la llibertat dels pobles compostat pel mestre Pau Casals que va ser l'Himne de les Nacions Unides als anys 50. Els guies expliquen que la cançó no és original del mestre Casals, sinó que es tracta d'una melodia popular que interpretaven els pastors de El Vendrell. L'escultura mostra una gàbia amb 4 ocells de joguina estrangulats per les reixes de la gàbia. Dos espelmes a l'interior i la senyera demanen la llibertat de tots els pobles oprimits. De fons escoltem la versió original al violoncel del mestre Casals.**

## TRADICIÓ I MODERNITAT

La fusió: una bici del *Bicing* envoltada de llibres sobre la Catalunya contemporània, unes espadenyes tradicionals i una B gegant banyada en or dissenyada pel poeta Joan Brossa representen el passat, el present i el futur de la capital del país. El visitant escolta de fons *D'un temps d'un país* en la versió de Joan Manuel Serrat i el Cor de Cambra de l'Orquestra Nacional de Catalunya.

Al finalitzar el recorregut per les diferents instal·lacions els espectadors seuen a les cadires del teatre i té lloc al centre de la sala, dins d'una piscina amb aigua, LA **PRIMERA SARDANA AQUÀTICA** en 700 anys d'història.

En Roger Picó (de La Garriga) i en Dídac Collet (de Perpinyà) són els sardanistes que ballen la sardana FESTA MAJOR i que culmina amb un castell 2 de 2 amb anxaneta.

### Crònica de la 1ª Sardana Aquàtica a les Festes de Gràcia 2007

Durant els passes d'ahir diumenge 3 espontanis de Gràcia es van llençar a la piscina a ballar amb els sardanistes de La Colla Rosa Luxemburg.

El grup realitzarà més de 150 passes interactius amb grups de visitants d'entre 20 i 60 persones.

En dos dies ja han passat 900 espectadors i durant aquest dos últims dies de festes s'espera que passin 3.000 persones per la instal·lació.

L'espectacle acaba amb un ritual que recorda la Fontana di Trevi de Roma i la recuperació de l'esperit català de solidaritat econòmica: LA PELA ÉS LA PELA: Els visitants llencen una moneda a la piscina per demanar la pau dels pobles oprimits de la terra i la recuperació de les tradicions d'aquests pobles.

## RETALLS DE PREMSA A :

### CRÍTICA SARDANA AQUÀTICA

(David Pascual - EL PERIÒDIC DE CATALUNYA; 22 / Agost 07)

[http://www.elperiodico.com/default.asp?idpublicacio\\_PK=46&idioma=CAT&idnoticia\\_PK=434793&idseccio\\_PK=1022&h=](http://www.elperiodico.com/default.asp?idpublicacio_PK=46&idioma=CAT&idnoticia_PK=434793&idseccio_PK=1022&h=)

CRONICA DE EL PUNT DIARI (per Jordi Bordes)

[www.radiocatalunya.ca/noticia/3082/](http://www.radiocatalunya.ca/noticia/3082/)

#### Més informació:

**Marc Galante (Producció Espai Navae - La Quadra Màgica)**  
**93 408 43 38 / 645 765 631**

### !!! 9 HORES DE SARDANA AQUÀTICA – PER GRUPS DE GRANS I PETITS !!!

Idea i direcció: Josep M. Riera

Creació: La Quadra Màgica

Guies turístics / sardanistes:

B. García (Lady Halcón), S. Martínez (Tamborlier del Bruc), J. Picó  
(Home flotador), Ruben Rar (Dídac), Josep M. Riera (Dalí)

Músiques: Joan Manuel Serrat, Pau Casals, Raimon, Els Segadors, Al  
Tall, Los Manolos, Grallers de Vic.

Poemes de Joan Maragall recitats per Jordi Dauder.

MUSICA SARDANA AQUÀTICA (FESTA MAJOR)

Arranjament: Andrew Ziwilsky

Producció:

Borja Rabanal (El Club de La Màgia) - Eva Adserías – L. Cabrera - Teatreneu

agraïments: *Josep Salvatella - Equip tècnic Teatreneu - El Club de La Màgia - Eva Adserías - Carol Berrizo – Jordi Mora – Andrea Trepal – Eric Boada - Aida Peces, Hector Boada i Carlus Padrissa (NAUMON - LA Fura dels Baus)*

**DATA I LLOC D'ESTRENA:  
17 d'agost 2007. Festes de Gràcia 2007.**

**SALA CAFÈ - TEATRE DEL TEATRENEU DE GRÀCIA  
(C/ Terol, nº 26. Gràcia)**



Grans i petits recuperen l'esperit de la pela és la pela i l'agermanament amb  
La Fontana de Trevi de Roma  
al Teatreneu de Barcelona (Agost 2007)

**SARDANA AQUÀTICA A YOUTUBE:**

[www.youtube.com/espainavae](http://www.youtube.com/espainavae)

**SARDANA AQUÀTICA A INTERNET:**

<http://laquadra.planqton.com>

**"Cal recordar als homes que els mateixos homes que fan la guerra son capaços de fer alguna cosa millor"**

**Stefan Zweig**

**La Quadra Màgica: Una trajectòria de quatre anys...**

**La Quadra Màgica va ser fundada l'any 2003 pel músic i director valencià Josep M. Riera (Munlogs – Obrint pas) i l'actor i director Nicolas Yanco. En un any i mig van estrenar 19 muntatges a una petita quadra de cavalls del barri gòtic de Barcelona. L'any 2005 es separen i Josep Riera treballa al Teatre Lliure amb Alex Rigola (Ricard III), a la Sala Becket amb Roland Schimmelpfening i viatja com a periodista a Berlín i Buenos Aires on treballa com a periodista per la Revista Primer Acto Madrid realitzant una recerca teatral d'aquestes dues ciutats que es publica en forma d'article.**

**L'estiu del 2006 torna a engegar la companyia, aquesta vegada com a únic director. Amb un grup d'agosarats actors i actrius d'arreu de Catalunya s'inspiren en el text Homes i No, de Manuel de Pedrolo, per crear Cabaret pedrolo (espectacle que, després més d'un any de vida, continua en la cartellera de Barcelona al Teatreneu). Al febrer del 2007 estrenen Hotel Barcelona, inspirada en el clàssic Terra Baixa de Guimerà, que ha estat 7 mesos a la cartellera del Teatreneu i ara es troba de gira per tota Catalunya. La crítica i el públic barcelonins no saben com reaccionar davant els recursos, la imaginació, la productivitat, la capacitat d'improvisar i el poder de convocatòria de la companyia. A l'estiu creen Sardana Aquàtica, espectacle aclamat per la crítica per la seva innovació i sentit de l'humor al mostrar la realitat catalana davant el canvi climàtic.**

**El seu darrer treball és Pau???, espectacle que reflexiona sobre la guerra i la pau als nostres dies inspirant-se en la partitura El Cant dels Ocells de Pau Casals. Dansa i teatre, música en viu i una paella en directe son els resultats d'un intens any de treball. Una obra pensada fa nou mesos, escrita durant tres mesos i assajada en cinc setmanes intensives. Un treball més madur i poètic però igual de dur i divertit i que alhora ens fa reflexionar sobre la bondat i la violència humana que genera una guerra.**

## Repertori de la Companyia 2003 – 2006

2007

**PAU???** (reflexió sobre la guerra inspirada en El Cant dels Ocells de Pau Casals).

Estrena Octubre 2007 – Espai Navae (octubre – desembre)

**Hotel Barcelona** (a partir de *Terra Baixa*, d'Àngel Guimerà) Estrena: 6 d'Abril 2007.

Actualment de gira i programat al Teatreneu de Barcelona). Producció: La Quadra Màgica.

2006

**Homes i No** (denominat després Cabaret pedrolo) de Manuel de Pedrolo (Estrena Ateneu La Flor de Maig, 22 setembre – Gira espectacle 2006/2007/2008)

**Junk Space**, de Katrin Rotgla (Work in progres dirigit per Fritwin-Wagner Lipwok i Josep M. Riera) Estrena Ateneu La Flor de Maig (8 i 9 de novembre)

Direcció del taller *La Creació de l'Actor* (Espai Nàpols)

Direcció de *La Floristeria Teatre* (Espai de creació i mostra d'espectacles de petit format)

Vídeo – *performance La Verneda, l'arquitectura de la por*. (Festival Perpetracions)

Projecte Encontres

2005

*Any de recerca i aprenentatge de cadascú dels components del col·lectiu amb diferents mestres, projectes i ciutats* (Barcelona, Buenos Aires, Berlín, Viena, Amsterdam, Paris, Santiago de Xile, Berna, Avignó, Madrid, Zurich, Bilbao, Almagro...)

Varis membres del col·lectiu s'apleguen per realitzar dos espectacles que s'arriben a mostrar:

*Para una libre participación del arte?* (Performance de carrer) Dir: Mauricio Riquelm – Festival Perpetracions)

*Solo los cerdos creen que ganan siempre* (Centre Social La Makabra)

2004

*L'habitació número 6*, de A. Txajkovski \*\*

*¿De que parlavem abans?*, de Josep M. Riera – Nicolas Yanco \*\*

*Blanc*, de Dario Fo i Franca Rame (A partir d'una proposta d'Helena Ota) \*\*

*Gitana en Barcelona* (Dir: Peter Gadish) \*\*

Premi Teatre Bcn Millor Espectacle Alternatiu 2004

*Hija de la dictadura argentina* (Proposta d'Arià Clotet i Lucila Teste) \*\*

*In-cierto* (Creació Col·lectiva Experimental que adopta les formes d'una sèrie de T.V) \*\*

*In-solito* (Experimentació teatral fruit del *II Taller de Creació Actoral* dirigit per Josep M. Riera i Nicolas Yanco) \*\*

*Cabaret de la mediocritat* (Espectacle de cabaret interactiu de recerca artística) \*\*

2003

***Panoramas desde...*** (Centre Social Okupat Les Naus – Marató del Espectacle, 2004)\*\*

***Bora-Bora*** (Dramatúrgia de Josep M. Riera i Nicolas Yanco – Premi de Teatre Esplugues de Francolí)

***Amor de merda – Merda d'amor***, basat en textos de Ruben Rar \*\*

***Eat and think*** (Solo de dansa teatre creat per Josep M. Riera, Muriel Romero i Gepetto. Teatre Riereta)

***¡No a la huelga!*** (Video-Performance. Direcció Ina Van Beek – NFTA\*)

\* The Netherlands Film and Television Academy

\*\* Obres estrenades a l'espai de La Quadra Màgica (Barri Gòtic) Espai alternatiu que la companyia va mantenir obert durant la temporada 2003-2004

La Companyia La Quadra Magica ha participat a festivals institucionals i alternatius com, La 1ª Mostra de Teatre Emergent (Terrassa, 2007), Gira NAUMON – LA FURA DELS BAUS (Port de Barcelona, 2007), Festival Cercal (Piera, 2007), Marató de l'Espectacle 2004, Festival de Col·lectius Mines – Anti Persona 2003, Festival Perpetracions (2005 i 2006. Centre Cívic Sant Martí de Barcelona), Espectacle d'inauguració de l'escultura Homenatge al Lector de *Kiku Mistu* (Palau Robert de Barcelona, 2003) Fira de Teatre de Tàrraga 2003 (off – off carrer) i Manifestació No a la Guerra de Barcelona (març 2003).

Dos dels seus espectacles han estat premiats :

La dramatúrgia de *Bora-Bora* (obra no estrenada que va rebre el Premi de Teatre Esplugues de Francolí 2003) i *Gitana en Barcelona*, Premi Teatre Bcn al Millor Espectacle Alternatiu 2004 .

MÉS INFORMACIÓ DE LES BIOGRAFIES DE L'EQUIP ARTÍSTIC DE SARDANA AQUÀTICA A

<http://laquadra.planqton.com>

Contacte:

La Quadra Màgica – Espai Navae  
C / Espronceda 326 – Nau 2ª 08027 Barcelona

**T: 0034 93 408 43 38 / 645 765 631**

/ [quadramagica@yahoo.es](mailto:quadramagica@yahoo.es) /

La Quadra Màgica a internet:

<http://laquadra.planqton.com>

LA QUADRA MÀGICA

SARDANA AQUATICA

CATALUNYA

COPYRIGH

2007

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.